





# la gallina ciega

una mirada contemporánea

# la gallina ciega

LA GALLINA CIEGA está constituida por artistas vivos pertenecientes a varias disciplinas de la creación, fundamentalmente pintura, escultura y fotografía. Su ámbito exclusivo es el del arte contemporáneo, entendiendo como tal el que se realiza en nuestro presente, independientemente de la generación a la que pertenezcan sus artífices. Su objetivo es mostrar y hacer evidente el arte actual de verdadera calidad, desde criterios propios de independencia intelectual y pensamiento comprometido, fundamentado y objetivable.

El proyecto está realizado íntegramente por artistas que persiguen aglutinar obras de alto nivel con nuevos planteamientos, sirviendo como vehículo para estos fines las exposiciones, publicaciones, jornadas culturales de debate y, en último término, la materialización de espacios expositivos idóneos para la exhibición permanente del arte contemporáneo. Junto a los autores más conocidos, escogidos por su calidad, se presentarán otros de calidad análoga, que, por distintos motivos, no han cosechado hasta hoy la misma notoriedad que los primeros.

Alertados ante la crisis actual que sufren los planteamientos teóricos que constituyen el eje del pensamiento estético que sustentó el inicio de la modernidad y su desarrollo posterior, la Gallina Ciega propiciará el debate de aquellos aspectos que exigen una revisión urgente, buscando, a la luz de sus conclusiones, un posicionamiento final coherente.

Uno de estos puntos de debate se centra en el análisis de los criterios valorativos del arte contemporáneo, en especial de aquéllos que han otorgado a la novedad y la originalidad la consideración de condiciones suficientes para garantizar la bondad de la obra, por encima de la

concepción o la realización. Ello significa olvidar e ignorar la complejidad que muchas veces es consustancial a dicha realización, que de este modo se reduce a un mero ejercicio de puro virtuosismo mental, tan alejado de procesos artesanales o mecánicos.

También interesa la revisión del neoprimativismo, consustancial a gran parte de las vanguardias históricas que reaccionaron, frente al agónico virtuosismo de sus predecesores, proclamando una especie de vuelta a los orígenes y a su rudeza elemental.

De este neoprimativismo surgió un continuado elogio de la torpeza como sinónimo de autenticidad y profundidad creativa, lo que exigió, entre otras cosas, el repudio sistemático del arte inmediatamente anterior, muy especialmente del Naturalismo, que en su etapa última se solapó con los primeros movimientos de ruptura. Estos ejes fundamentales han pervivido hasta hoy de forma traumática y enquistada, explicando, en cierta forma, la escasa valoración de que todavía goza, en pleno siglo XXI, el arte de finales del XIX.

De esta radical actitud, quizá necesaria en sus comienzos, se ha elevado a los altares una manera de hacer historia del arte que tiende a la diferenciación de dos grandes bloques antagónicos: lo “clásico” y lo “moderno”, como si lo hecho en un siglo de vanguardias tuviera la misma entidad que todo lo anterior junto. Bien es cierto que todas las épocas han ejercido la soberbia propia de su vanguardia, pero el siglo XX ha sido en este aspecto un ejemplo inusitado de vehemencia y ferocidad.

Otra temática esencial es la que se refiere a los mecanismos que tiene nuestro sistema actual para encumbrar a un artí-

fice, una obra o un movimiento artístico, lo que lleva implícito el planteamiento interrogante de si tales procedimientos son legítimos o éticamente procedentes. Ciertamente es que en todas las épocas un inconsciente colectivo de elite, integrado por mentes capacitadas y sensibles, sin conexión física muchas veces entre ellas, ha dictaminado preponderancias de unos artistas sobre otros, creando mitos y olvidos plenamente justificados.

Pero también es cierto que buena parte de esas mentes han pertenecido a los propios artistas y creadores, los cuales, desde la propia experiencia y la emoción, han emitido juicios fiables. El escenario actual incorporó hace tiempo una variable peligrosa y propicia a sacrificar los valores al imperio de lo económico: la del mercado y sus agentes.

Esta situación ha creado grupos cerrados de poder, integrados en muchas ocasiones por falsos artistas e intelectuales, críticos y galeristas, marchantes y comisarios de grandes eventos, políticos y gestores culturales, todos ellos con capacidad suficiente de regir los destinos de las distintas administraciones culturales; y éstas, en último término, son las que tienen capacidad de oficializar un arte o un artista, catapultándolo a los laureles de la historia.

Semejante actividad ha propiciado el fin de los mecenazgos, al tiempo que ha otorgado bendiciones, mediante sofisticados y vacíos discursos de fingida profundidad, para “artistas” sin calidad que, desgraciadamente, hoy llenan museos de arte contemporáneo, junto a otros –por qué no decirlo– de estupenda y probada calidad.

La confusión generada y la relativización de todos los criterios bajo el imperio de la célebre máxima del “todo vale”, ha

secado el entendimiento y la capacidad crítica de los contempladores de arte, aturcidos por tanta pirotecnia.

En este contexto, La Gallina Ciega pretende demostrar que, en todas las tendencias, existe un arte contemporáneo de enorme calidad, oculto en buena medida hasta hoy. Esta labor de ocultación se deja sentir últimamente con más virulencia en procedimientos tradicionales como la pintura, mientras otras formas de expresión más recientes en el tiempo, como la fotografía, viven una época de reconocimiento y esplendor. Quizá, por ello, sea esta modalidad lo más interesante de la escena oficialista del arte de hoy.

Otro tema importante de reflexión es el de los Museos de Arte contemporáneo, su creación y contenidos. Desde un punto de vista convencional, un museo ha de presentar los ejemplos de mayor calidad que definan el talento creador e intelectual del ser humano. Y la calidad viene definida, en cierta forma, por el aplauso histórico que hayan recibido las obras, aceptando que es la Historia quien coloca las cosas en el sitio que le corresponden, lo cual, probablemente, sea mucho suponer, hasta el punto de acabar constituyendo una verdadera falacia.

Digamos, no obstante, que por lo menos se requiere el aplauso de la elite de creadores e intelectuales antes mencionada, que no debiera estar condicionada por los intereses especulativos del comercio. Y éste es el problema de los museos de nueva creación, que son indisolubles de estos intereses y otros estrictamente derivados de la sociedad de masas, a saber: la trivialización de los contenidos y la incorporación del consumo-espectáculo, lúdico y divertido.

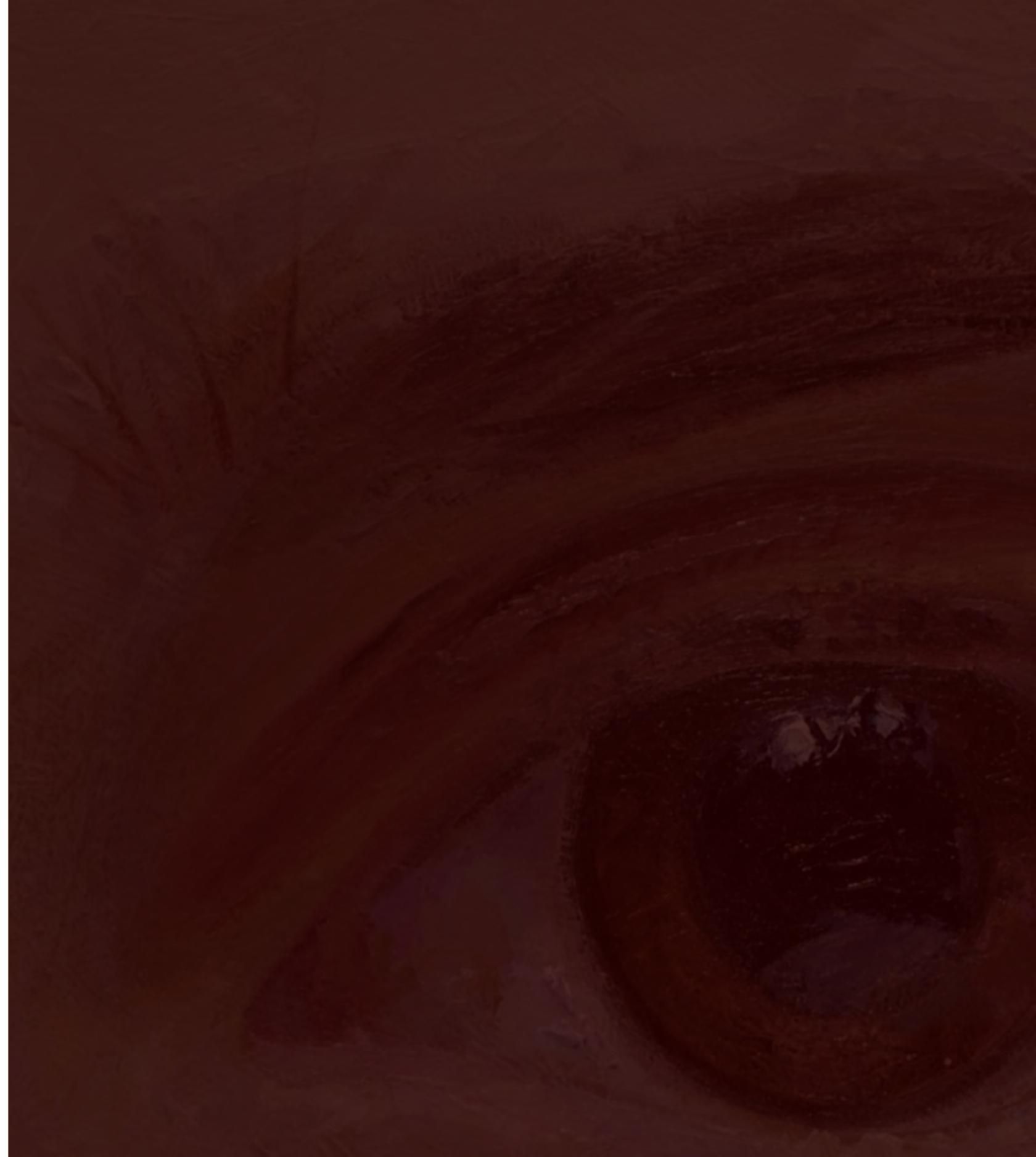
El ejemplo extremo es el del museo sin colección permanente, que funciona como contenedor de eventos culturales de carácter macro-social y de exposiciones grandilocuentes, de amplia resonancia mediática y escaso interés objetivo. Esta tumoración salpica a las instituciones museísticas estables, que han de plegarse al objetivo de llenar sus salas de público a costa de lo que sea, ora programando exposiciones y eventos ajenos a su discurso museológico, ora realizando cenas o comidas de empresa junto a las obras expuestas.

Pero el alcance y trascendencia de esta problemática es aún mayor si se consideran las enormes carencias culturales de unas sociedades, desarrolla-

das y democráticas, en las que no se ha sabido articular medidas para garantizar la culturización de la masa poblacional desde los sistemas educativos. El efecto producido ha sido el contrario, esto es: la vulgarización de la Cultura y el Arte a todos los niveles, plegándose a los intereses de la sociedad de masas, como el consumismo, la búsqueda del bienestar físico y la parálisis de todo pensamiento y talante crítico.

No se ha conocido sociedad como la nuestra, donde, estando la información cultural y la sabiduría al más inmediato alcance de la mano, precisamente la cultura interese, a nivel general, menos que nunca. El problema es si el arte ha de dar respuesta a la sociedad de masas, o si por el contrario, ha de ocupar la parcela de elite que antaño ocupó, de manera que sea la sociedad quien haga un esfuerzo, auspiciado desde las instituciones democráticas, por auparse al conocimiento y placer que la Cultura con mayúsculas propicia.

La Gallina Ciega.



ANTONIO LÓPEZ	12	114	JOSÉ MARÍA SERRANO
GOLUCHO	30	120	JUAN POLO
ANDRÉS GARCÍA IBÁÑEZ	46	126	ROBERTO MANZANO
DINO VALLS	60	132	ORIOI MASPONS
GUENNADI ULIBIN	72	140	FRANCISCO ONTAÑÓN
GIORGIO ORTONA	82	150	MIGUEL ÁNGEL INVARATO
TOÑA GÓMEZ	90	158	CARLOS DE PAZ
FRANCISCO LÓPEZ	96	166	PABLO GARCÍA IBÁÑEZ
NOE SERRANO	104	174	ALFONSO ALONSO

# antonio

# antonio lópez

Tomelloso, 1936

Se inició en la pintura de la mano de su tío Antonio López Torres, pintor de una sincera y humilde austeridad, auténtica y profundísima.

Desde 1949 vive en Madrid, donde cursa sus estudios de pintura en la escuela de Bellas Artes de San Fernando en la primera mitad de los años cincuenta. En 1961 contrae matrimonio con la también pintora María Moreno. Entre 1964 y 1969 imparte clases en la escuela de Bellas Artes de San Fernando como profesor encargado de la Cátedra de Preparatorio de Colorido. En 1993 es nombrado miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes.

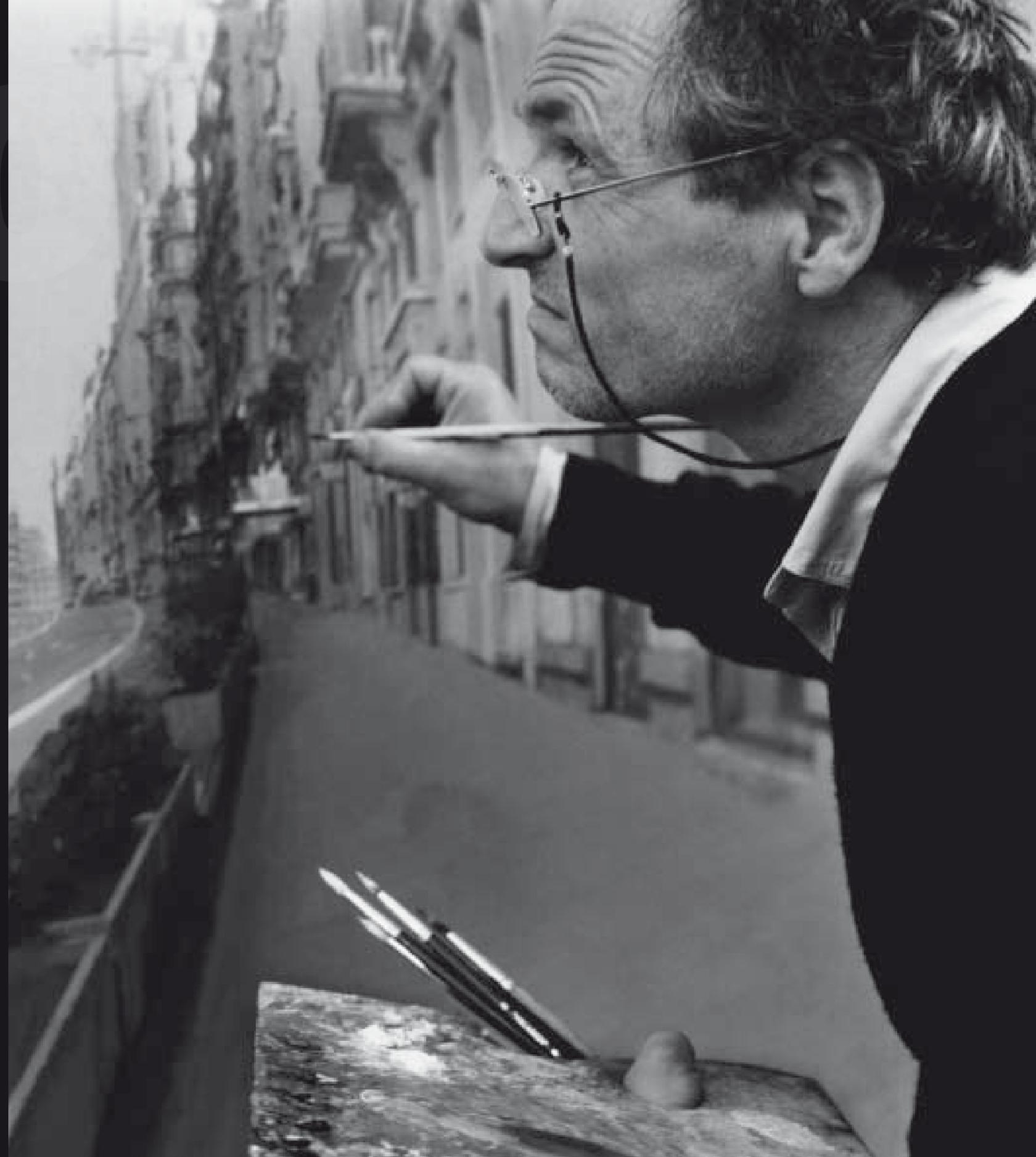
A principios de los noventa comienza su reconocimiento más clamoroso con hitos definitorios como la exposición antológica del Reina Sofía en 1993 y la filmación del largometraje "El sol del membrillo" por Víctor Erice, sobre su proceso creativo, en 1992, ganador del premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cannes.

Le fue concedido el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1985 y el Velázquez en 2006.

Su proceso creativo se centra en los temas de su entorno más inmediato y en los lugares habituales de su propia existencia. Evoluciona desde una figuración simbólico-mágica, con resonancias lejanas a lo Balthus, hacia un realismo austero y profundo, contemplativo, de técnica riquísima en el proceso, donde la obra va cambiando al ritmo de la propia vida, debido a lo dilatado de su ejecución, prolongada durante largos periodos, a veces intermitentes.

Líder indiscutible del grupo de realistas madrileños, su poética ha creado escuela dentro e incluso fuera de nuestro país.

Su obra ha demostrado, en cierta forma, la vigencia en pleno cambio de siglo de los procesos tradicionales de la pintura pura, y la validez de los lenguajes realistas, heredados del naturalismo, como forma válida de contar el mundo, nuestro mundo.





*Madrid hacia el Observatorio. 1965-70*  
Óleo sobre tabla  
122 x 244 cm

Página siguiente: *Madrid Sur. 1965-85*  
Óleo sobre tela  
153 x 244 cm





*El wáter.* 1966  
Óleo sobre tabla  
228 x 11 cm

*Lavabo y espejo.* 1967  
Óleo sobre tabla  
98 x 83.5 cm





*Gran Vía.* 1974-1981  
Óleo sobre tabla  
90,5 x 93,5 cm



*Gran Vía Clavel.* 1977-1990  
Óleo sobre lienzo encolado a madera  
119,5 x 124 cm



*Calabazas.* 1994-1995  
Lápiz sobre papel  
72,7 x 90,8 cm

*María.* 1972  
Lápiz sobre papel  
70 x 53 cm

Páginas siguientes:

*La cena.* 1971-80  
Óleo sobre tabla  
89 x 101 cm

*El Aparador.* 1965-1966  
Óleo sobre tela  
244 x 127 cm





*Estudio con tres puertas. 1969-70*  
Lápiz sobre papel  
89 x 101 cm.

Página siguiente:

*Hombre y mujer. 1968-1994*  
Madera policromada  
Hombre: 195 x59 x46 cm  
Mujer: 169 x42,5 x38 cm

Madrid, Col. Museo Nacional. Centro de Arte Reina Sofía

*Trabajando en el estudio. (detalle) 1968*





# golucho

## golucho

Madrid, 1949

Pintor de enorme autoexigencia, su trayectoria de francotirador irreductible hace de él un prototipo del artista auténtico, sin contaminaciones ni concesiones al arte mercantilizado; su obra se ha convertido ya en un referente de los nuevos realismos contemporáneos.

Vivió buena parte de la dictadura y, más tarde, la transición democrática con la reflexión del que contempla el mundo y sus miserias. En Madrid estudió con intensidad ávida el legado de los grandes maestros expuestos en el Prado y el Casón del Buen Retiro.

Pasó por París cuando la capital de las vanguardias históricas dejaba de serlo, y allí vivió el final de la bohemia, experiencia que todavía hoy conserva en su espíritu y en cierta forma lo define.

Con su vuelta España inicia un proceso de íntima relación con la pintura y sus posibilidades expresivas dentro del realismo, que culmina con la consecución en los años noventa de un lenguaje personal, notablemente novedoso en el escenario de las nuevas figuraciones.

Su mundo se centra básicamente en el ser humano y el estado de las almas, y en cómo se manifiesta ese estado en lo puramente corporal y físico.

Para ello escoge personajes intensos, marcados por la vida, de enorme poder comunicador. Les practica un retrato generalmente cruel y fuertemente singularizado, con una técnica complejísima, donde la propia búsqueda se convierte en un nuevo tipo de virtuosismo y emocionante aventura.

Usa el soporte como un elemento más de la pintura, rompiéndolo, alterándolo o superponiendo distintas capas.

La creación es para él un periplo de sufrimientos, justificado por el feliz alumbramiento de la obra acabada, elevada ya en su calidad a cotas altísimas.

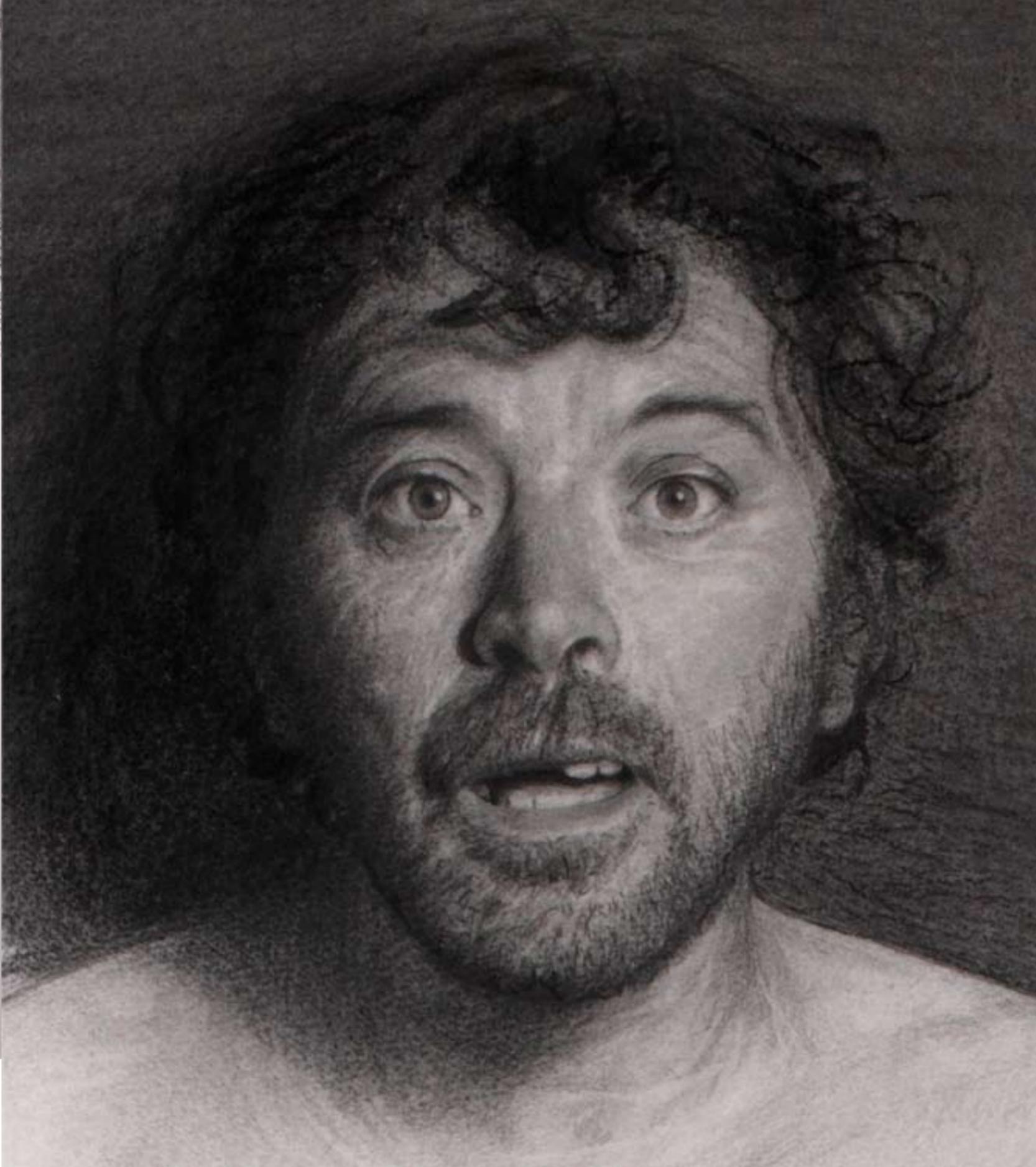




*Alma en el estudio.* 1999  
Óleo sobre tabla  
110 x 109,5 cms



*El mundo y Alicia.* 2004  
Óleo sobre tabla  
81 x 73 cms



Xumé. 1998  
Lápiz  
102 x 103 cm  
34



Retrato desde la Penumbra. 2004  
Mixta  
149 x 198.5 cm

En esta página:

Jesulín. 1999  
Grafito  
167 x 102 cm



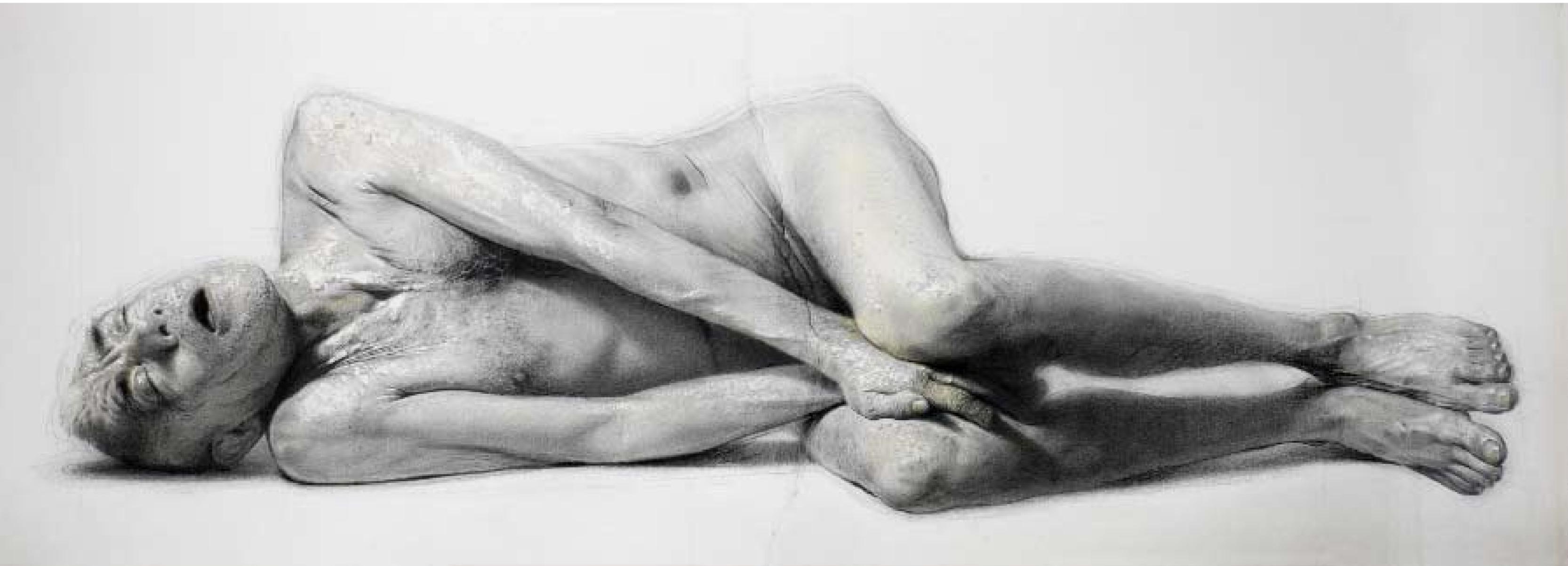




*Página anterior:*

*Inacabado*  
Óleo sobre tabla  
150 x 150 cms

*Retrato de insomnios. 2006*  
Lápiz y aguada  
149 x 198,5 cm



*La soledad del límite. 2006*  
Lápiz y aguada  
189 x 60 cms



Lara. 2001  
Óleo sobre tabla rota  
130 x 106 cms



Sin Título. 2007  
Lápiz y aguada  
80 x 190 cm c.u.



# andrés garcía ibáñez

Olula del Río, 1971

Desde la primera infancia, vive en Albox en contacto con el arte, en el taller de su abuelo materno, estupendo artesano multifacético.

Desde niño estudia a los grandes maestros y expone por primera vez a los 11 años. En 1989, con 18 años, obtiene el primer premio del concurso Jóvenes Pintores Andaluces, de Unicaja, por su obra "Dánae".

Estudia Arquitectura Superior en Navarra de 1989 a 1996, fecha en que obtiene el título de Arquitecto Urbanista.

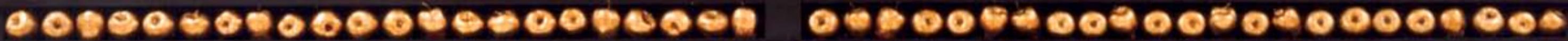
Entre sus obras más representativas pueden mencionarse los murales de la Capilla de la Esperanza en Málaga, ejecutada en 1991-1992 sobre los 600 m<sup>2</sup> de su bóveda de cañón.

En 1994 realiza "La Infancia de Baco", resumen de su aprendizaje, profundamente clásico, en tanto que, entre 1995 y 1998, decora la Nueva Catedral de San Salvador, en Centroamérica, con ocho grandes lienzos con destino al retablo principal, y los frescos de la cúpula (de 27 metros de diámetro) con el tema "La Salvación del Mundo".

De 1995 a 2004, por iniciativa propia, construye en su localidad natal un museo propio, el mayor de los privados en Andalucía, experiencia pionera en la Historia del Arte español. El Museo Casa Ibáñez de Olula del Río es hoy una realidad convertida en Fundación y pertenece a la Red de Museos de Andalucía. Exhibe la obra del autor y las obras de otros artistas, antiguos y contemporáneos, pertenecientes a su colección particular.

Su obra ha evolucionado desde unos inicios clasicistas, fuertemente vinculados a los grandes maestros españoles, como Velázquez, Goya y Sorolla, hacia una visión más crítica de la existencia y el mundo que le rodea, centrada en temas de la España putrefacta y nacional-católica, haciendo uso de un lenguaje realista y expresionista a un tiempo, en una suerte de postmodernismo neobarroco a la española.





La muerte de Dios. 2000  
Óleo sobre tela  
200 x 300 cms



*Sacro y profano.* 2002  
Óleo sobre lienzo  
195 x 98 cms



*Pala de Venecia.* 2003  
Óleo sobre tela  
245 x 175 cms



*El Cristo de la Muerte. 2003*  
Óleo sobre tela  
200 x 200 cms



*La Mortificación del Penitente. 2005*  
Óleo sobre tela  
165 x 245 cms



*Tríptico de Semana Santa II. 2005*  
Óleo sobre tela  
210 x 230 cms



*Tríptico de Semana Santa I. 2005*  
Óleo sobre tela  
210 x 214 cms



*Penitente.* 2005  
Óleo sobre tela  
115 x 62 cms



*Manola VIII.* 2005  
Óleo sobre tela  
70 x 50 cms



*Manola VI.* 2005  
Óleo sobre tela  
70 x 50 cms



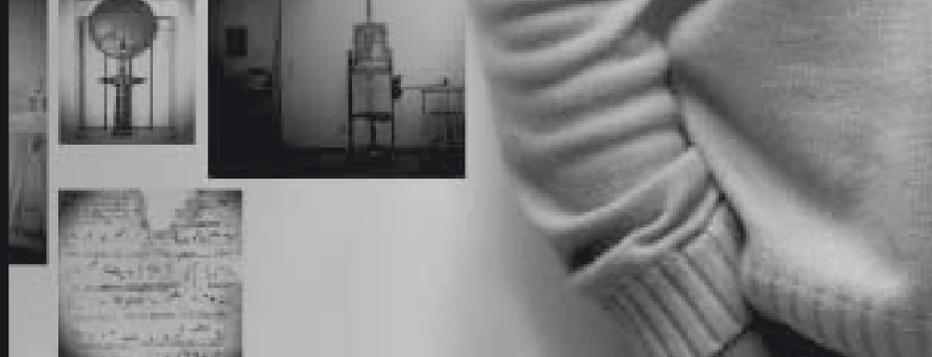
*Cuatro reinas. 2007*  
Óleo sobre tela  
130 x 326 cms

# dino

# valls

Zaragoza, 1959

Licenciado en Medicina y Cirugía en 1982, pronto abandonó esta actividad para dedicarse a su verdadera pasión, la pintura. Desde 1988 reside en Madrid y realiza una obra personalísima y reiterada-mente aplaudida. Su propuesta, en la forma, es de un realismo minucioso que hunde sus raíces estéticas en lo gótico flamenco del siglo XV y lo renacentista germano del XVI, pasando por el surrealismo más hiperreal del XX. En el fondo, es un viaje inquietante y turbador hacia el conflicto mental del ser humano, de sus angustias vitales, fobias, depresiones y dolores, iras y soledades. Usa el desnudo clásico, descrito como un arquetipo que se repite, para contar sus obsesiones sobre lo humano y su papel en el mundo. Su propensión a viajar al interior de la mente y el uso del cuerpo, completo o amputado, como vehículo de expresión, aluden a su formación como médico. Aunque reconoce que en lo técnico no persigue la innovación, se califica de autor de vanguardia por la búsqueda intelectual que, sobre el hombre y su conflicto mental, realiza en su obra. En el planteamiento, es obvio que su mundo se aleja de los postulados realistas o surrealistas, entroncando con una de las corrientes más actuales del arte, aquella que usa el cuerpo como experiencia de lo traumático y abyecto, al tiempo que analiza la dualidad bondad-maldad de nuestra mente, tan presente, por otra parte, en artistas clave a lo largo de toda la Historia del Arte.





*Serifot. 1992*  
Temple al huevo y óleo sobre lienzo y tabla  
140 x 78 cms



*Arbor vitae (Tríptico). 1994*  
Óleo sobre tabla  
160 x 126 cms



*Tegmen.* 2003  
Óleo sobre lienzo y tabla  
175 x 61 cms



*Melancholia.* 2003  
Óleo sobre lienzo y tabla  
175 x 61 cms





Página anterior:

*Hiatus*. 2003  
Óleo sobre lienzo  
70 x 120 cms

*Dissectio*. 2006  
Óleo y pan de oro sobre tabla  
Políptico 6 piezas  
55 x 135 cms



*Flos*. 2007  
Óleo sobre tabla  
122 x 122 cms



*Malacia*. 2005  
Óleo y pan de oro sobre tabla  
24 x 24 cms

# guennadi ulibin

San Petersburgo, 1973

Cursó estudios de forma brillante este joven pintor en la Academia de Bellas Artes de San Petersburgo, y recibió al finalizarlos, en 1999, el Premio del Ministerio de Cultura ruso por su obra de fin de carrera.

Con la llegada del nuevo siglo, se instala definitivamente en España y desde Osuna como lugar de trabajo y residencia, envía su obra a múltiples exposiciones individuales y colectivas por toda nuestra geografía, y asiste, igualmente, a ferias de arte nacionales e internacionales.

Esta intensa actividad creativa y expositiva ha propiciado, en muy pocos años, su posicionamiento como uno de los valores más firmes del realismo contemporáneo español.

En su obra encontramos elementos surrealistas, objetos que no podemos a veces identificar con certeza. Estos elementos futuristas junto a la figura humana provocan una sensación de realidad irreal en las composiciones de Ulibin. Este mundo de jóvenes y adolescentes de arcana belleza, exhibiendo su pura desnudez en paisajes elementales de rocas y agua -horizontes infinitos- en contraposición a presencias de monstruos tecnológicos que parecen venidos de otro planeta, dotan a su obra de una poética inquietante y misteriosa que cuestiona el devenir humano en el cosmos, en una suerte de primitivismo y futurismo integrados, de enorme atractivo estético y poder de sugerencia. Ulibin nos recuerda que el hombre ha recorrido un largo camino en la evolución, creando y destruyendo civilizaciones, pero el futuro nos llama continuamente, obligándonos a continuar en un viaje sin fin a lo desconocido.







*Eco de la civilización*, 2004  
Óleo sobre lienzo  
89 x 195 cm



*Misia.* 2005  
Óleo sobre lienzo  
195 x 110 cm



*Tierra.* 2006  
Óleo sobre lienzo  
73 x 195 cm



*Venus.* 2005  
Óleo sobre lienzo  
89 x 195 cm



*Miraje. 2005*  
Óleo sobre lienzo  
81 x 116 cms

# giorgio ortona

Trípoli, 1960

Nombre conocido en los nuevos realismos de Europa, Giorgio Ortona vive y trabaja en Roma, donde recibió el reconocimiento del Liceo artístico de esta ciudad.

Fundamental en su formación fue conocer a Antonio López, que le impartió magisterio, hasta el punto de que la influencia del manchego en su obra es clara y evidente, si bien ésta se manifiesta más en la forma y cualidad técnica resolutiva que en el fondo.

Sus temas son ciertamente los usuales a la pintura de siempre: el bodegón, el paisaje y el retrato, temas que él trata con un desenfado técnico de notable virtuosismo y una riqueza expresiva de grafismos propia del diseño y la ilustración contemporáneos.

Pese a lo tradicional de la temática, sus imágenes escogen lugares, objetos y seres propios del mundo actual. Sus ciudades modernas acusan, más que en ninguna otra faceta de su obra, la sombra de Antonio López, sobre todo las grandes vistas urbanas.

Más original se mueve en el campo del bodegón, por la elección de objetos inusuales a esta temática como sacos de cemento y otros materiales de la construcción, resueltos en espacios inconcretos de brillante composición.

En los retratos de personajes reales, usa el inacabado como un vehículo de expresión gráfica y compositiva, mediante grandes zonas planas de color y textura que ubican las figuras en espacios sumarios e indefinidos.







Sacchi. 2000  
Óleo sobre tabla  
30 x 48 cm

Páginas anteriores:

Roma. 1992  
Óleo sobre tabla  
105 x 178 cm



Sacchi. 1994  
Óleo sobre tabla  
84 x 88 cm



Sacco. 1995  
Óleo sobre tabla  
96 x 132 cm

# toña gómez

Málaga, 1954

Formada en la escuela de artes de Almería, primero, en Barcelona, después, el universo íntimo, poético, de esta pintora ha ido buscando las raíces con el paso de los años; un viaje al sentido y esencia de las cosas, desde lo natural y en comunión con la naturaleza.

En la década de los noventa encuentra su mundo pleno, y es en el comienzo del nuevo siglo cuando ve sus frutos con series como "Espacios habitados" o "Cinco elementos, Cinco movimientos".

En ellas se aprecia, en lo conceptual, desde postulados orientales, próximos al tao, una identidad plena con la naturaleza y su mecanismo, así como una indagación formal abstracto-figurativa que, en lo técnico, busca la austeridad y primitivismo de los pigmentos naturales, extendidos sobre el soporte con los más in-sospechados útiles.

De ello resulta una suerte de abstracción hiperreal, por lo virtuoso de los hallazgos técnicos y la levedad de la materia, sin apenas grosor de la capa. Todo un cosmos de sugerencias y texturas fingidas, donde hay una plena coherencia entre el concepto y la resolución.





*hacialanada*. 2006  
Díptico.  
Mixta sobre lienzo  
100 x 200 cms



*Microformas marinas I y II. 2005*  
Díptico  
Pímento sobre PVC



*Mediterráneo*  
Mixta sobre lienzo  
24 piezas. 60 x 40 cms. 240 x 240 cms

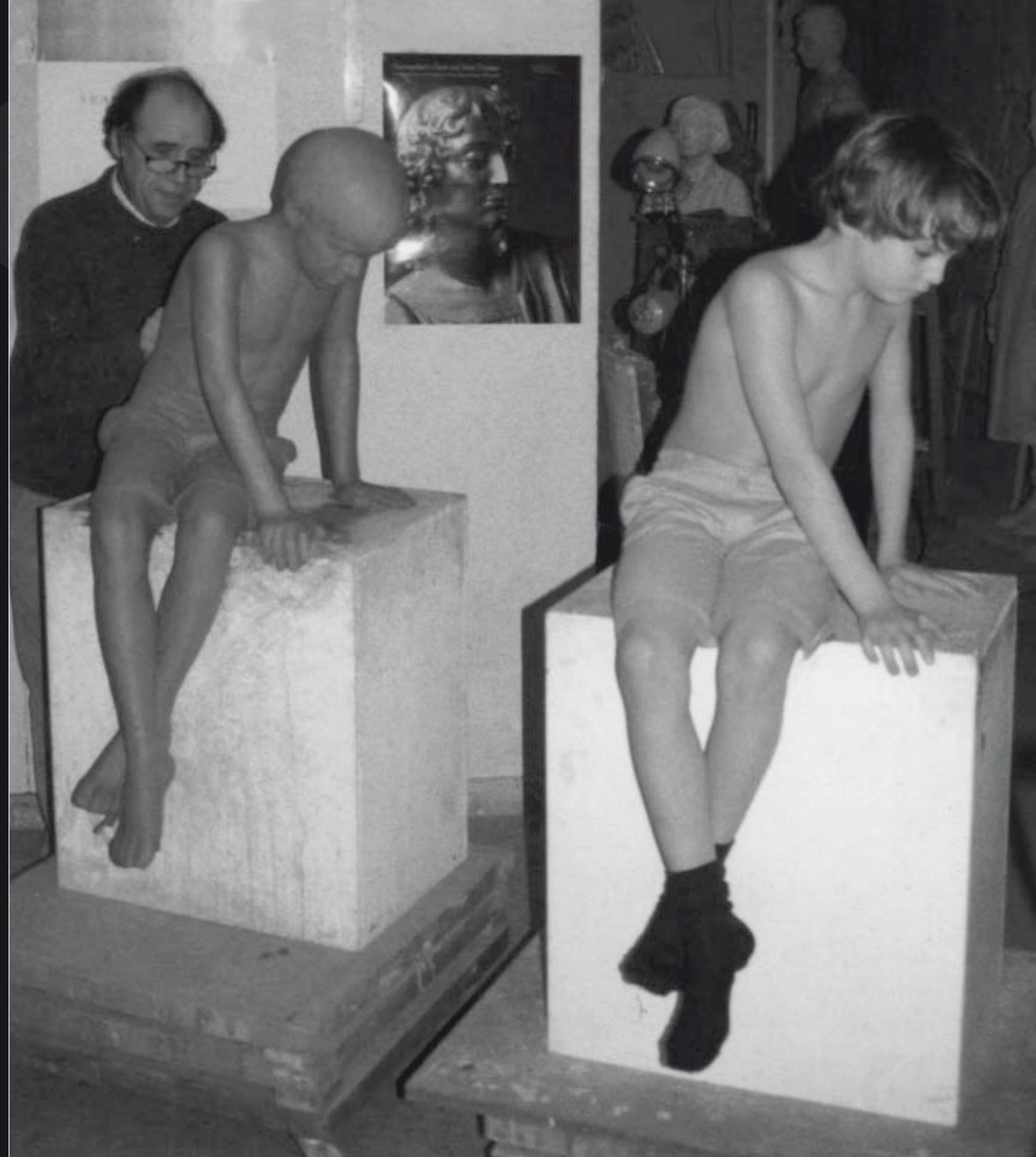
# francisco lópez

Madrid, 1932

Descendiente de una familia de orfebres, recibió las primeras enseñanzas artísticas de su padre. Para continuar estudios, se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios, donde recibió clases de José Capuz y, más tarde, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde empezó a fraguarse el grupo de los realistas madrileños, con artistas como Antonio López, María Moreno o Isabel Quintanilla, que se convertiría en su esposa. En 1956 fue becado por el Ministerio de Educación y marchó a Italia, residiendo en Roma. Allí se fortaleció su interés por la escultura clásica y el realismo. En 1969 recibió el nombramiento de profesor de Medallística de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

Artífice de numerosos monumentos públicos, como los antiguos maestros, su obra personal revela hasta qué punto los lenguajes realistas, actualizados y poetizados desde la mirada de hoy, pueden constituirse en vanguardia y coexistir sin complejos con otras formas de expresión heredadas de los postulados estéticos de las vanguardias del siglo XX. Excelente dibujante, toda su obra se halla transitada por un espíritu de austeridad y contemplación de la belleza más inmediata y cotidiana.

Su oficio, sin alardes virtuosísticos innecesarios, es de una excelente poesía y contención expresiva.







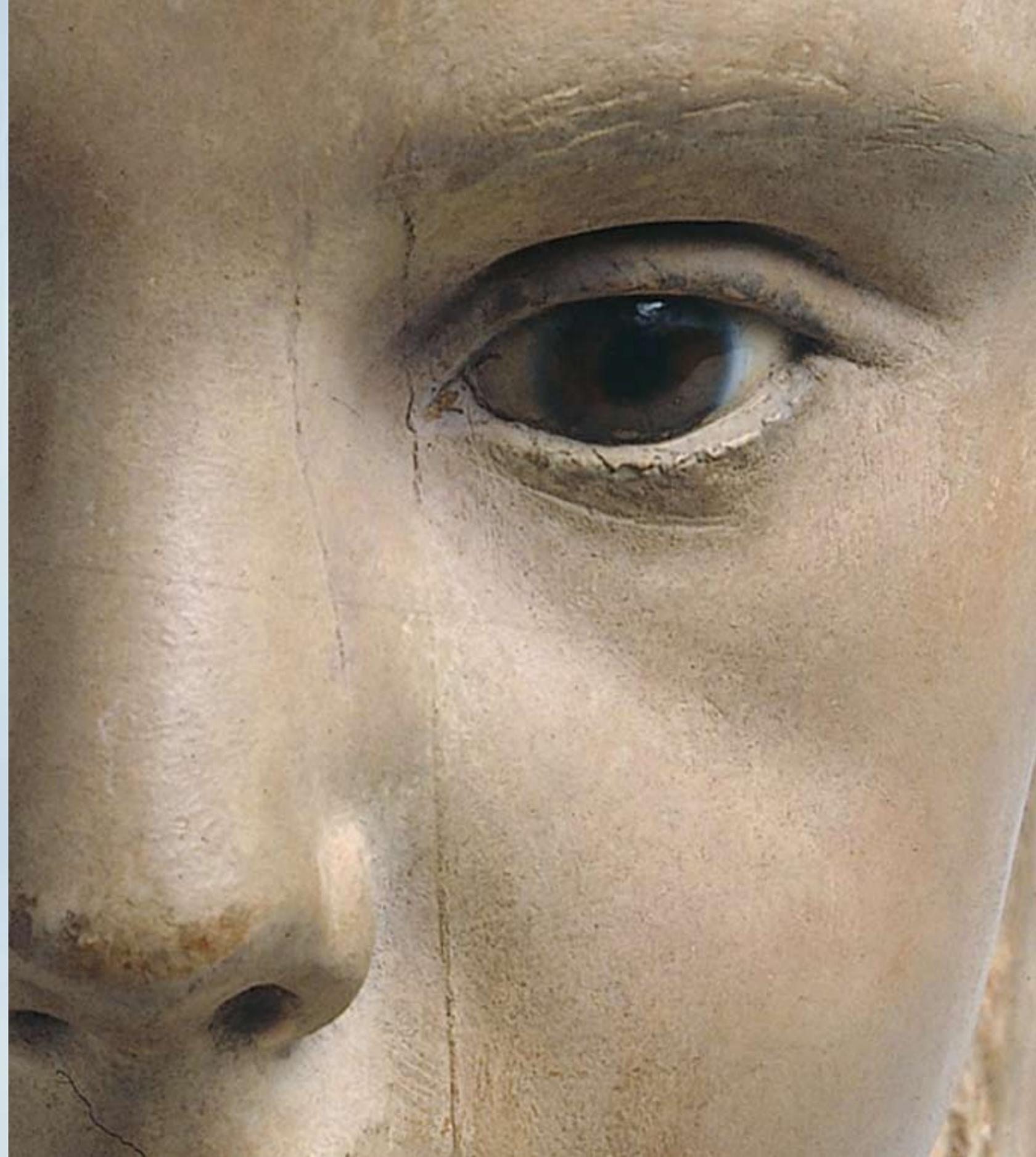
*Francesco. 1964*  
Madera de abedúl  
policromada  
48 x 38 x 28 cms



*Isabel. 1972*  
Madera de abedúl  
policromada  
51 x 48 x 28 cms



Belén Moneo. 1970  
Madera  
28 x 18 x 35 cms



# noe

## noe serrano

Córdoba, 1973

Inicia este joven escultor sus estudios de Bellas Artes en Sevilla el año 1994. Ya desde los primeros años de la Facultad se siente fascinado por la anatomía, tanto humana como animal, comenzando su estudio casi de forma compulsiva.

De esta obsesión surge un mundo de bestiarios y seres fantásticos, donde la anatomía se pone al servicio de la ironía y el virtuosismo hiperreal.

Su trabajo comienza por una idea concreta, bosquejada en grafito sobre pequeños papeles con la precisión clarividente de un médico que conoce a la perfección los músculos, huesos y tejidos; el trabajo se prolonga en un exagerado proceso de estudio anatómico, a lo largo del cual va y viene del banco de modelado a la mesa de disecciones, del grafito al bisturí, de la calidez de la escultura, al frío de los cadáveres, en una fascinante lucha de meses de exhaustivo trabajo. Así surgen sus seres, de una verosimilitud escalofriante.

Los acabados en resina policromada recuperan y, en cierta forma, actualizan la rica tradición de la imaginería andaluza. Su mundo no es ajeno a las conquistas del séptimo arte en la creación de seres fantásticos y de los efectos especiales, y puede adscribirse a un nuevo tipo de escultura hiperrealista que gusta de lo deforme y grotesco.

La tendencia más reciente en su producción es la de crear híbridos entre la forma humana y la animal, con intención de censurar y lanzar una mirada irónica sobre ciertos hábitos y comportamientos sociales, sus recientes "Funcionario" y "El Pastor" dan buena fe de ello.







*Funcionario. 2005*  
62 x 28 x 83 cms  
Resina, pigmento y cristal



*El Pastor.* 2006  
Con peana: 39 x 80 x 80 cms  
Resina, pigmento, cristal, madera y tela





El Pastor. 2006  
(Detalle)

# josé maría serrano

Córdoba, 1972

Joven escultor de gran oficio y versatilidad. Acabó sus estudios de Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en 1996. Desde entonces ha participado en varios simposios nacionales e internacionales de escultura y ha realizado algunos monumentos públicos con diligencia y buena resolución, como los situados en su Córdoba natal, entre los que se destaca "Vientos de cambio". Su obra parte siempre del natural y culmina su resolución con gran atención al detalle, aunque sin llegar al hiperrealismo. Dicha obra, dotada de una sensibilidad y dedicación especial, podemos entroncarla con los realismos españoles de los últimos tiempos, a los que debe gran parte de su poética. Su natural facilidad para modelar la figura humana desde los postulados más académicos y tradicionales, sin perder el aliento de lo moderno, se manifiesta especialmente en los niños desnudos, a los que retrata con voluntariosa dedicación y entrega. La cortedad de su trayectoria artística no permite aún la existencia de un mundo creativo plenamente configurado, hacia el que, a no dudar, pronto empezará a dar sus pasos decisivos.





*Nueve.* 1999  
Resina tratada y policromada  
130 x 53 x 48 cm

*Cabeza de Niña.* 2003  
36 x 31 x 20 cms



*Vientos de Cambio. 2003*  
Bronce  
280 x 195 x 180 cm  
Paseo de Córdoba

# Juan polo

Fernán Núñez, 1923

Importante escultor cordobés, último discípulo vivo del gran Mariano Benlliure, es miembro de las Reales Academias de Córdoba y Sevilla y fue designado como hijo predilecto de su localidad natal, Fernán Núñez.

Sus estudios artísticos se iniciaron en 1940 en Málaga, si bien un momento decisivo en su vida fue 1946, momento en que viaja a Madrid para prestar el servicio militar, lo que le permitió entrar de aprendiz en el taller de Mariano Benlliure, experiencia que le marcará profundamente para el resto de su vida.

En 1947 vuelve a Andalucía y realiza estudios superiores de Bellas Artes en Sevilla. Tras su conclusión, se instala definitivamente en su villa natal, y allí crea toda su obra, que ha donado recientemente al Ayuntamiento para la creación de un museo con su nombre.

Su obra es enormemente versátil y variada, siempre dentro de los cánones de la escultura -decimonónica y naturalista- aprendida de su maestro.

Ha creado imaginería procesional con asiduidad y notable acierto, mostrando también una especial tendencia hacia el costumbrismo folclórico andaluz -toros, flamenco- y retratos de personajes destacados a lo largo de su vida. Obras importantes y justamente célebres versaron sobre el trabajador en el campo andaluz, destacando en este apartado "El sembrador" y "El segador", de rotundos volúmenes, un poco a la manera del naturalismo francés del XIX; completa este panorama creativo el modelado de pequeñas piezas de indudable ironía y comicidad, quizás lo más moderno de su producción. Una gran antológica se realizó recientemente en Valencia, en la recién restaurada Casa-Museo de José Benlliure, hermano de su maestro.

Semejante actividad sólo se explica con su natural maestría para el modelado tradicional en barro, lo que compatibiliza con su inflexible postura intelectual, impermeable y ajena a todas las corrientes propias de la modernidad.







Página anterior:

*Abandono.* 1947  
Escayola  
67 x 148 x 41 cm

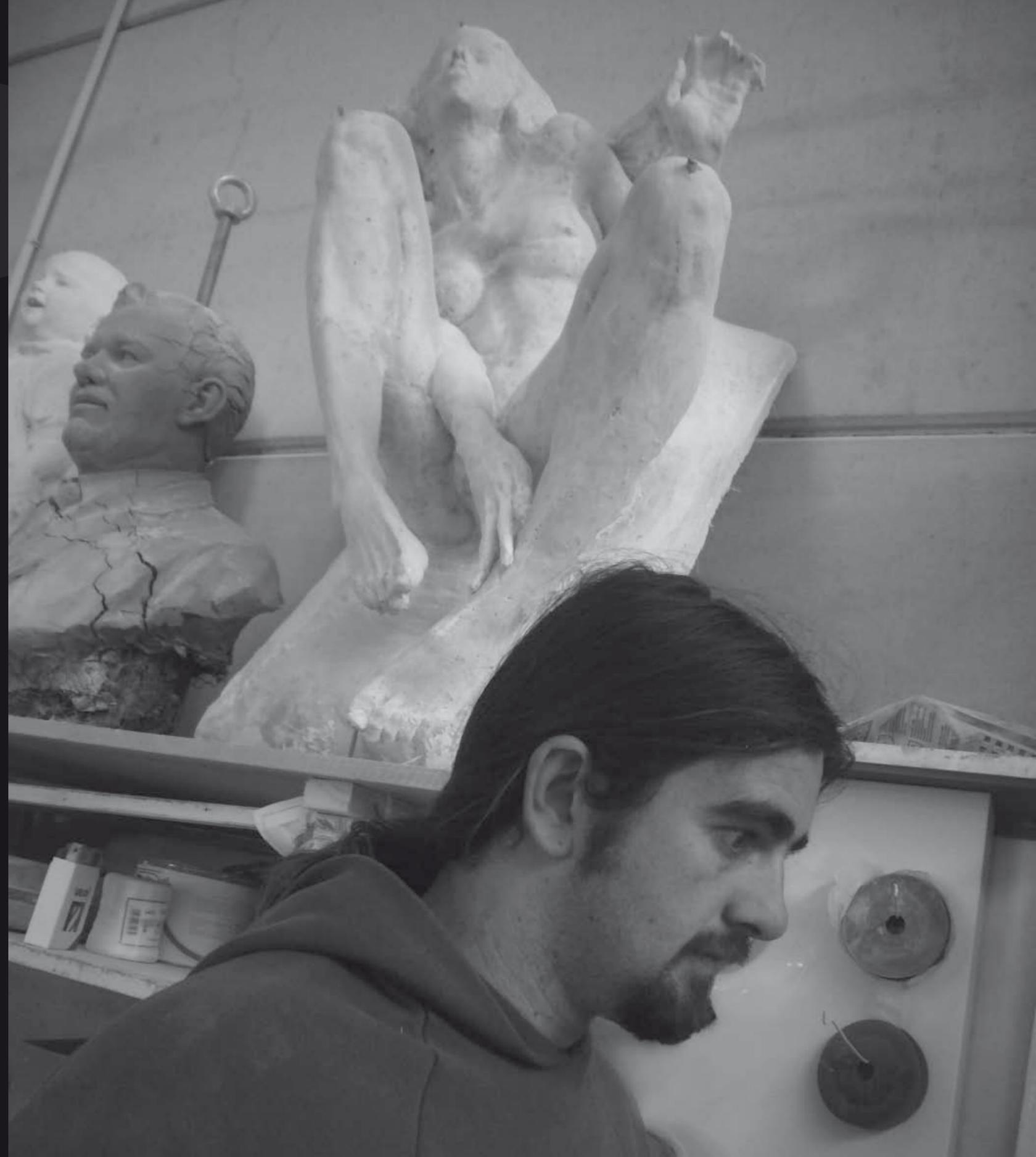
*Mariano Benlliure.* 1945  
Poliéster  
52 x 56 x 40 cm

# roberto

# manzano

Madrid, 1972

Escultor de joven trayectoria, admirador de los antiguos maestros, dotado de una sorprendente técnica y una clarividencia instintiva para la forma humana y su desarrollo estético, que evidencian la poderosa fuerza del creador nato. En su producción observamos, junto a la gracia y belleza de las siluetas, los movimientos y giros resueltos con inesperada armonía, su interés por el mundo clásico, siempre de moda, con toda la carga simbólica que su constante alusión conlleva. Su capacidad de trabajo y enorme destreza le han permitido realizar numerosos monumentos públicos, pese a la juventud de su existencia, resueltos con la desenvoltura habitual de un maestro del oficio, y obtener galardones en diversos simposiums de escultura contemporánea, con carácter internacional.





Serie Órbitas  
*Equilibrio*. 2007  
Mármol  
100 x 104 x 60





*Extremofilo. 2005*  
Bronce  
60 x 40 x 40 cm

*Serie Órbitas*  
*Sin Amuletos. 2008*  
Mármol  
80 x 60 x 40 cm



# oriol maspons

Barcelona, 1928

Inició en 1942 estudios de peritaje mercantil, disciplina en la que llegó a ser profesor, si bien abandonará este trabajo para fichar como administrativo de la compañía de seguros Le Continent. En 1953, esta compañía le envía a París con un contrato de dieciocho meses, conociendo allí a Doisneau, Brassai, Cartier-Breson, Bourdin y Masclat.

Ya en España, en 1956, abandona la compañía de seguros, se dedica a la fotografía y empieza a trabajar en colaboración con Julio Ubiña. Tras integrarse en el grupo fotográfico AFAL, será expulsado en 1958 de la Agrupación Fotográfica de Cataluña.

Sus imágenes empiezan a publicarse en algunos libros de la colección "Palabra e Imagen", integrada en la Editorial Lumen. Uno de ellos es "Toreo de Salón", con texto de Camilo José Cela, que más tarde será un referente de la historia de la fotografía española.

En 1971 recibe el premio Rizzoli de fotografía publicitaria y en 1992 realiza un libro sobre los Juegos Olímpicos junto con Miserachs y Colita.

A finales de los cincuenta integró el grupo de los grandes renovadores de la fotografía española, con un claro talante combativo en contra de la fotografía "salonista" de aquellos años, lo que le valió los laureles posteriores de adelantado a su tiempo.

Su fotografía es de una gran espontaneidad y retrata la vida con desparpajo e ironía mordaz. Está considerado uno de los clásicos del documentalismo español.





*Poble Sec. Toreo de Salón. 1958*



*Ibiza. 1954*



*Hippy invitada a una fiesta.  
1978*



*Fiesta de hippies ricos  
en Ibiza. 1978*



*Piropo benemérito. 1961*



*Corrida de Toros en un pueblo de La Mancha. 1961*

# francisco ontañón

Barcelona, 1930

En 1957 inicia su actividad profesional en la Agencia Europa Press, donde trabajará hasta 1961. Entre 1968 y 1969 trabaja para Félix Rodríguez de la Fuente, colaborando también durante más de cuarenta años con el Ministerio de Turismo español en sus numerosas campañas publicitarias. Sus inicios humildes y su inesperado descubrimiento del hecho fotográfico le han llevado a decir que su fotografía viene del hambre. Su mirada es rápida y certera, como un ave rapaz que, de modo exacto, dirige su vuelo para capturar la presa. En su larga trayectoria profesional ha recorrido medio mundo, aprendiendo de todas las gentes y culturas; “la fotografía me ha hecho persona”, es una de sus afirmaciones frecuentes. Por su retina ha desfilado medio siglo de la Historia de España y su talento de reportero ha colocado al fotoperiodismo en la consideración de Arte con mayúsculas.

Ha recibido distinciones importantes tales como el Premio Nacional Meliá de Periodismo Gráfico (1972), el Premio de Arte y Tradiciones Populares del Ministerio de Cultura (1982) y el Premio Internacional de Fotografía Ortiz Echagüe en 1985, año en que comienza a trabajar en el suplemento dominical de El País.

Es uno de los “clásicos” de la fotografía moderna en España.





*Familia en mobilette. 1954*



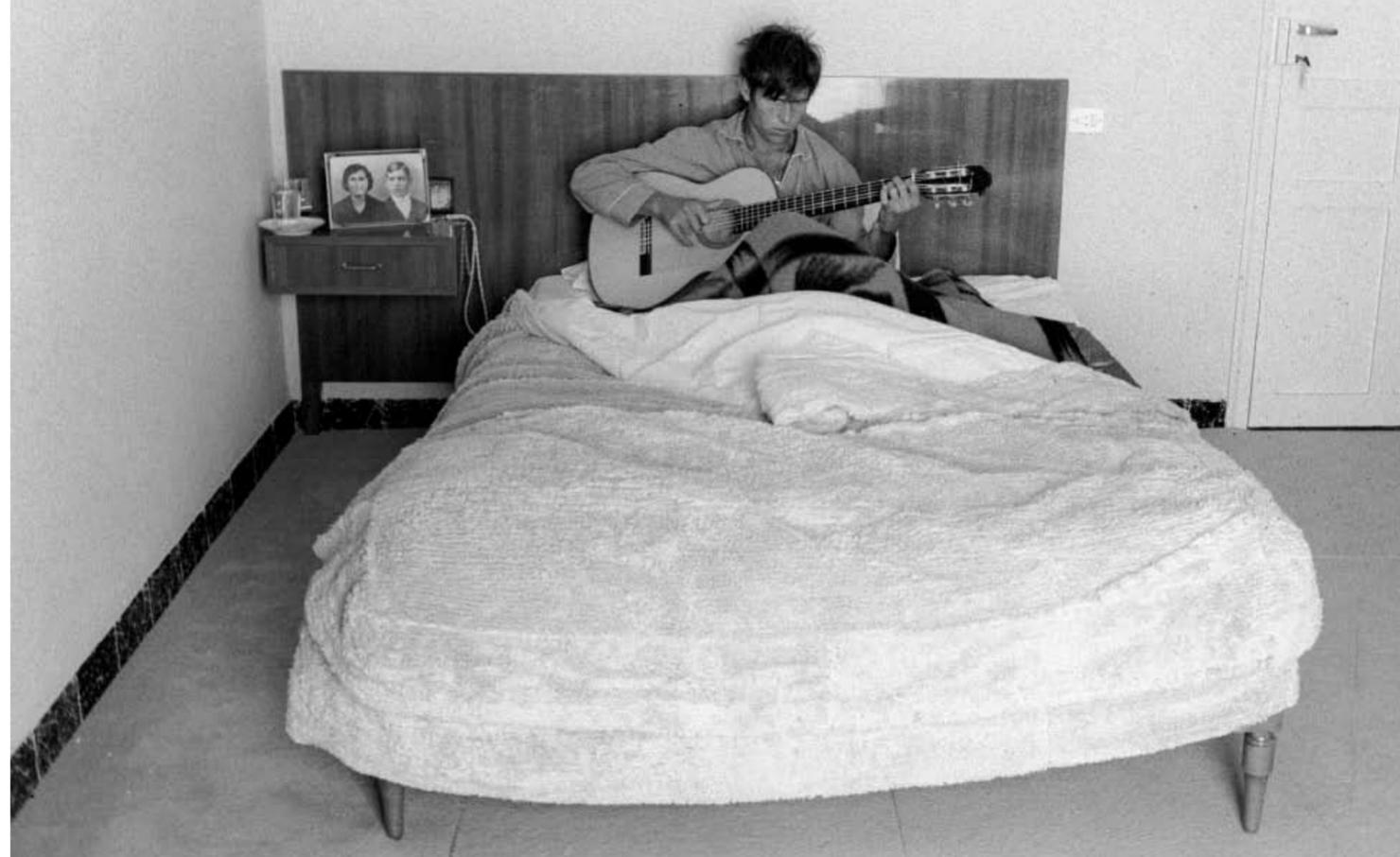
*Familia andaluza. 1965*





*Página anterior:*

*Semana Santa. Málaga.  
1965*



*Soñador de museos. 1992*

*Arriba:  
Manuel Benítez  
"El Cordobés" en su finca  
de Córdoba. 1964*

*Abajo:  
Curro Romero. 1965*





*Boda con niñas. 1960*

# miguel ángel invarato

Madrid, 1956

Miguel Ángel Invarato es un artista de incorporación tardía a la aventura de la creación. Ello ha pesado en la carga de experiencia vital, emocional y meditada que sus imágenes destilan. Es como acceder a la madurez de golpe, sin pasar por los desequilibrios y vacilaciones del comienzo.

Su mundo se mueve en lo conceptual de la existencia y su discursar. En su reflexión filosófica dominan más las evocaciones y misterios que un pensamiento cerrado y acabado; y como acompañante contextual, la poesía y el aliento poético, favorecedores de lo planteado y no culminado.

Retazos de pensamientos, evocaciones... Hay todo un itinerario por la vida y su paso fugaz, que se materializa, paradójicamente, en imágenes quietas y congeladas. Un mundo sobre el devenir y lo trascendente que interroga en vez de dar respuestas.

Su fotografía es, en lo formal, profundamente romántica y contemplativa, de bellísima estética contemporánea, evocadora de la poesía melancólica de otro tiempo.

Una obra ante la que, necesariamente, ha de estarse en silencio.







*Transito. 1999*  
Serie Existencias. Giclée



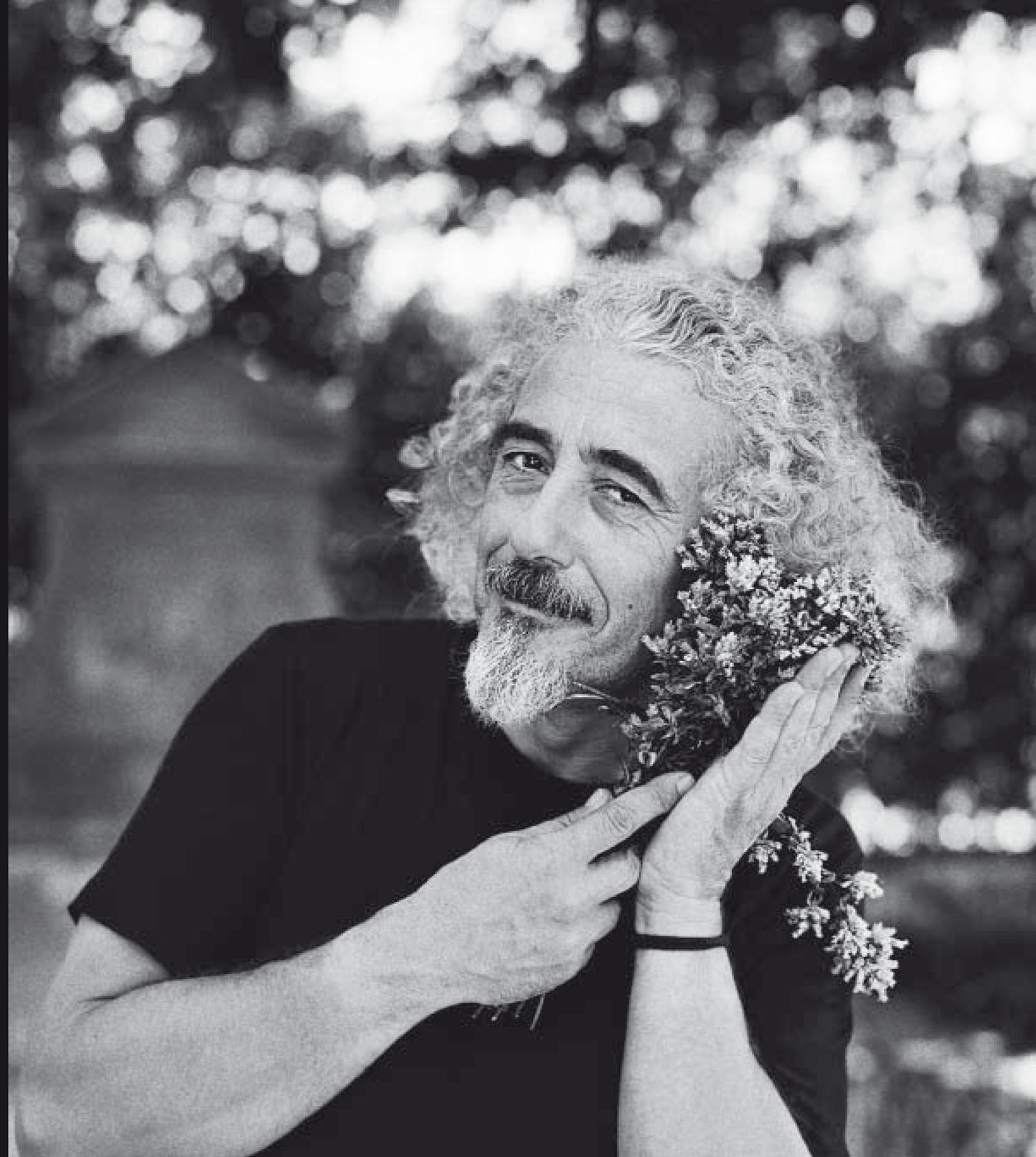
*El Silencio. 1998-2000*  
Serie Existencias. Giclée

# carlos

## carlos de paz

Madrid. 1953

La trayectoria de este fotógrafo, enormemente versátil, se ha desarrollado en Madrid y Almería. De 1974 data su primera publicación "Deporte 2000". Hasta principios de los noventa vive y trabaja en Madrid, principalmente en fotografía editorial para publicaciones y revistas de tirada nacional, que alterna con proyectos culturales y expositivos en torno a la fotografía contemporánea con distintos autores. Ejemplos de ello son "Madrid sin Z", colectiva realizada en el Centro Conde Duque de Madrid en 1986, o "Visiones" en el Ayuntamiento de la misma ciudad. En 1984 es seleccionado por Foto Press España por su trabajo de reportaje sobre los chabolistas de El Querol, en Madrid. A principios de los noventa marcha a Almería, donde se desarrolla su trayectoria creativa y expositiva reciente, con un buen número de exposiciones individuales y publicaciones, como "Facetas", "Fusiones", "Compactas", "A Costa da Morte", "Desnudos", "Contra-retratos" o "Genoveses". Práctica con igual fortuna la fotografía documentalista, el reportaje, y la obra de autor reflexivo y crítico, no exenta muchas veces de mordacidad. Incorporado con total conocimiento del medio al nuevo lenguaje digital, imparte cursos de aprendizaje y especialización.





A COSTA DA MORTE. 2002  
*Voluntarios*



A COSTA DA MORTE. 2002  
*Basta ya*



A COSTA DA MORTE. 2002  
*Cadena solidaria*



A COSTA DA MORTE. 2002  
*Impotencia*



A COSTA DA MORTE. 2002  
*Marisqueo negro*



COSTA DA MORTE. 2002  
*La Pietat del chapapote*

# pablo garcía ibáñez

Olula del Río, 1982

Fotógrafo de recientísima trayectoria, ha expuesto en diversas ocasiones, principalmente en su provincia de Almería, lugar privilegiado de la fotografía contemporánea.

En 2007 aportó su personal visión del Barrio de La Chanca, nuevo capítulo de una larga lista de miradas al célebre barrio, inaugurada en los cincuenta por las retinas de Pérez Siquier y Jesús de Perceval.

Su estilo fotográfico, adaptado a la nueva fotografía digital, puede calificarse dentro del documentalismo; en este sentido, respetando los registros propios de la fotografía tradicional -no manipula, pese a usar el proceso digital- aporta, en cambio, una preocupación estética y compositiva de indudable modernidad y frescura.

En su trabajo aparece siempre interesado, de igual manera, por la narración del instante, por el cometido testimonial del suceso, que por la belleza suprema del objeto y del detalle. La Fundación Museo Casa Ibáñez atesora tres de sus series más representativas y exhibe una selección.





Serie *Roscas*. Olula del Río. 2006  
Fotografía digital



*La Chanca III.* Almería. 2006  
Fotografía digital

*La Chanca II.* Almería. 2006  
Fotografía digital





*La Chanca I. Almería. 2006*  
Fotografía digital

# alfonso

## alfonso alonso

Montalbán de Córdoba, 1967

Polifacético artista y agitador cultural, en 1992 terminó sus estudios de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, trabajando y forjando su personalidad artística después en talleres de pintores como Antonio Zambrana y escultores como Juan Polo. El comienzo de su actividad está más centrado en la pintura, que practica con notable dedicación y resultados dentro de un realismo mágico, que en cierta forma, no ha abandonado aún. Tras la importante experiencia de colaboración (1996 y 1997) con Antonio López en los Cursos internacionales de Pintura que éste imparte en Jerez, se inicia un paréntesis que culminará con el abandono de la pintura para dedicarse a la investigación dentro del arte contemporáneo, comenzando a trabajar en fotografía digital.

En 2005, realiza la portada de un disco de Joan Manuel Serrat por encargo de Sony BMG y participa desde entonces en otros proyectos de diseño, fotografía, urbanismo y arquitectura.

Profundamente inquieto y ávido de experiencias y conocimiento, su creatividad actual se centra principalmente en la fotografía digital y sus posibilidades de manipulación para la creación de imágenes.

Su estilo es de un pictorialismo que recuerda al hiperrealismo fantástico, con cierto barroquismo en el tratamiento y crítica provocadora, como puede verse en su reciente "Crucifixión", expuesta con notable éxito en el encuentro de arte erótico Interruptus, celebrado en Madrid.







Página anterior:  
Paco. 1999  
Gráfico sobre papel

El Cortijo del Fraile. 2007  
Fotografía digital





Pasión (censurada). 2006-2007  
Fotografía digital





**EXPOSICIÓN**

**LA GALLINA CIEGA  
UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA**

**CATÁLOGO**

**COORDINADORES:**  
Andrés García Ibáñez  
Alfonso Alonso

**PORTADA:**  
Cara (Detalle) Óleo sobre tabla. 104 x 140 cms. Golucho.

**FOTOS:**  
Foto del estudio de Antonio López / J. Dolcet. 1968. Pág. 29  
“Vientos de Cambio” de José María Serrano / Juan García Gálvez. Págs. 116-117  
Agradecemos la colaboración de todos los artistas que nos han cedido  
material fotográfico para este catálogo.

**FOTOS PERSONALES:**  
Antonio López / Carlos de Paz Pág. 13  
Golucho / Andrés García Ibáñez. 2007. Pág. 31  
Andrés García Ibáñez / Pablo García Ibáñez. 2006. Pág. 47  
Guennadi Ulibin / Alfonso Alonso. 2007. Pág. 71  
Noe Serrano / Andrés García Ibáñez. 2007. Pág. 103  
José María Serrano / Alfonso Alonso. 2008. Pág. 113  
Juan Polo / Alfonso Alonso. 1998. Pág. 119  
Roberto Manzano / Andrés García Ibáñez. 2008. Pág. 125  
Miguel Ángel Invarato / Andrés García Ibáñez. 2007. Pág. 149  
Pablo García Ibáñez / Andrés García Ibáñez. 2007. Pág. 165  
Alfonso Alonso / Charo Jiménez. 2008. Pág. 173

**DIGITALIZACIONES DE LA OBRA DE ANTONIO LÓPEZ:**  
Unidad Móvil

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:**  
Yenia María González  
Alfonso Alonso

**COPYRIGHT:**

**IMPRESIÓN Y FOTOMECÁNICA:**  
COPARTGRAF

**DEPÓSITO LEGAL:**  
I.S.B.N.:

ESTE CATÁLOGO HA SIDO EDITADO CON MOTIVO  
DE LA EXPOSICIÓN "LA GALLINA CIEGA: UNA MIRADA  
CONTEMPORÁNEA" TERMINÁNDOSE DE IMPRIMIR EL  
DE DEL 2008, EN LOS TALLERES DE

